

YANA KAZANTSEVA, PRIMERA FIGURA DEL BALLE DE MOSCÚ

Bailarina. La laureada primera figura del Ballet de Moscú, Yana Kazantseva, recorre el mundo de puntillas.



Entrevista realizada por Imma Fernández / 07/05/06

Hija de una bailarina y un profesor de orquesta, la rusa Yana Kazantseva lleva más de 20 años con el tutú a cuestas. Su prodigiosa técnica y su expresividad la han convertido en la primera figura del Ballet de Moscú, una de las compañías de danza más prestigiosas del mundo, que el próximo mes de agosto estará de gira por varias ciudades españolas con *El Lago de los Cisnes*.

¿Todas las niñas rusas sueñan con ser bailarinas?

Yo lo que quería era ser gimnasta. Hasta los 10 años me dediqué a la gimnasia artística, pero cambié porque el ballet es una profesión. Te puedes dedicar a esto toda la vida. Además, es una disciplina más completa porque, aparte del esfuerzo físico y la técnica, en el ballet hay que saber expresarse con el corazón, actuar como una artista. Hay que interpretar con convicción los diferentes papeles de las obras.

¿Qué cualidades debe tener la primera bailarina de un ballet tan importante como el de Moscú?

Hay que tener mucha paciencia. Ensayar cada día. Una primera bailarina debe ser muy buena en la técnica, superior al resto, porque su papel requiere mucho más esfuerzo que los otros, y también debe ser buena intérprete. Y para lograr todo esto hay que sacrificar muchas cosas.

¿Cuál ha sido su mayor sacrificio?

No poder estar con mi hija. Tiene 11 años y durante las giras no la veo, porque ella tiene que estudiar. Como madre es una situación muy dura, lo paso muy mal, francamente. Pasamos mucho tiempo fuera de casa.



¿Cuál es su ballet preferido?

El Lago de los Cisnes, que traeremos de nuevo a España este verano en una gira por varias ciudades. Es un clásico delicioso, sobretodo el segundo acto. En esa pieza del repertorio romántico interpreto dos personajes opuestos, Odetta y Odilia, uno bueno y otro malo. Me encanta y no me canso de repetirlo.

La extrema delgadez de muchas bailarinas y gimnastas se asocia con la anorexia. ¿La ha sufrido alguna vez?

Yo, nunca. Pero sí es un problema que se da en las escuelas de ballet, cuando las niñas se hacen adolescentes, se desarrollan y empiezan a tomar pastillas para adelgazar. Y lo hacen rápidamente y sin control médico.

¿Sigue usted alguna dieta draconiana?

No, yo como de todo, pero poquito. Procuero no tomar muchas grasas ni pan. Pero no tengo problemas, porque con tantas horas de ensayo lo quemo todo.

¿La escuela rusa sigue siendo la más importante del mundo?

Sí, somos los mejores. Ahora la escuela francesa está cogiendo mucha fuerza, pero nosotros tenemos una tradición que ha hecho escuela, con unos movimientos de pies y de manos propios.

¿Seguirá mucho tiempo con las zapatillas puestas?

No. Tengo 34 años y no creo que pueda seguir mucho más. Respeto a las bailarinas que tienen fuerza para dejarlo a tiempo. Es difícil, porque tu profesión se convierte en tu vida, pero hay que saber decir basta. Y físicamente esta profesión prefiere a las jóvenes. A mí ya me duelen las rodillas.



Yana Kazantseva

Finalizó sus estudios en la Academia de ballet de Novosibirsk en 1988. En 1988 ganó primer premio y el premio de A.Vaganova en el concurso de los artistas de ballet en San Peterburgo. Desde 1989 hasta 2000 trabajó en la compañía de V.Gordeev, donde bailaba los papeles principales. En 1990 ganó Gran Prix en el concurso internacional de M. Sabirova en Dushanbe. En 1992 ganó primer premio y el premio de N. Makarova en el concurso internacional de los artistas de ballet en Perm, el premio de S. Diaguilev por la aportación al desarrollo del ballet clásico. En 1995 la invitaron al teatro Bolchoy de Moscú, donde ella trabajaba con grandes bailarinas rusas como G.Ulanova y M.Semenova. El trabajo con grandes maestras de ballet dejó profundas huellas en la vida de Kazantseva. En 1997 ganó primer premio en el concurso internacional de los artistas de ballet en Seúl (Corea del Sur). En 1997 le dieron el título de la Artista Emérita de Rusia. Desde 1999 hasta 2000 trabajó como primera bailarina en "La Opera Nacional" en Yugoslavia. En 2002 ganó el premio "El Zapato de Oro" por la interpretación de papel de Maria en "Cascanueces". Desde 2003 trabaja en "El Ballet de Moscú" en las giras en Taiwán, Japón y China bailó con éxito todo el repertorio clásico.



BALLET DE MOSCÚ

Fundado en 1989 por el coreógrafo y bailarín ruso Timur Fayziev. El "Ballet de Moscú" está formado por algunos de los más destacados bailarines y coreógrafos de los ballets rusos, como el Bolshoi o el Stanislavsky y es hoy por hoy una de las compañías más importantes de su país. Desde su fundación ha realizado más de un millar de representaciones y más de 60 giras por todo el mundo, Japón, China, Taiwán, Italia, Suiza, Inglaterra, España, etc. En 1991, la compañía fue elegida por el genial Rudolf Nureyev para su última gira por Europa. El Ballet de Moscú posee un extenso repertorio donde destacan títulos como El lago de los cisnes, Cascanueces, la Bella durmiente, Sueño de una noche de verano y sus últimas producciones Carmen y Don Quijote.